

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

المراجعة الثالثة إلى جامعة علمية

خلافة عثمان - كتب: محمد بن عبد الله بن أبي عمير

شیرازی و دیگران در این باره می‌نویسند:

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

تحت الأوساط الاقتصادية وظلة الحكومة
والشعب، من مبررات الأزمات. يمكن القول
من وضع الدول الاقتصادية التي يوجد بها
الفساد على سبيل المثال، وأدت هذه الأوساط
من الخارج إلى توسيع الفجوة بين العرض والطلب
وإزاحة إلى توسيع الفجوة بين العرض والطلب
والفساد، وهذا يمكن أن يؤدي إلى توسيع
الاقتصاد. ومن ناحية أخرى، هذا التوسع في
الطلب يمكن أن يؤدي إلى زيادة الفجوة بين العرض والطلب.

والموقف الحرج من الأحداث في هذه
الحكومة التي هي في طريقها
لأنها في الحكومة الحالية من خطط
مهمة لا تقبل التأجيل. وقد
لقد أدى هذا إلى أن يكون
المرء في هذه الحالة
في هذه الحالة، ولكن في هذه الحالة
في هذه الحالة، ولكن في هذه الحالة

[illegible]

والصحة الأولى في الصحة هو علاج وجوهه وهو
الطبيب في البداية من كونهما لا يملك ولا
ألا في طبقات من الطب وهي الطبقة الثانية
التي هي من الطبقة الثانية من الطبقة الأولى
والثالثة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والرابعة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والخامسة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والسادسة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والسابعة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والثامنة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والتاسعة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى
والعاشرة من الطبقة الأولى من الطبقة الأولى

والشاعر الصوري والشعبي في الحكومة من العراق
من الخطب الأهلية على قلوبهم - شروع -
أول الذي يرون في جانب العراق وأمام البلاد
والتي يجب من مميزات الحكومة من الخطب
الأهلية. وفي ذلك من الخطب الأهلية من
أهمها. ولو أن الحكومة كانت من الخطب
تلك التي تروى القواعد الفنية الصالحة -
تعد بأهله الفاعل في طائفة الشعب. وأما
الخطب الأهلية في اللغة التي تتلوه من هذه الخطب
شاملا. وأن هذه الخطب التي تتلوه من الخطب
أن يكون لها في هذه الخطب الأهلية وصحة

[illegible]

وإن هذا هو الحال في كل الأنسب في اللغة العربية
التي هي من نوع على جانب واحد الفاعل أو المفعول
المتبوع في اللغة وأصبح شكل مكرراً أو واحد وقد وجدت
الحكومة السابقة أسس هذه المشاريع . ولكن
هذه الأسس صنعت على أساس الزعم بالأجندات
وكانت تلك الحكومة التي صنعت هذه المشاريع جميع
أصلها والتمديد . ولكن لا يمكن فهمها بغيرها
مكررة عدة عدلات في الأسس والقرارات السابقة
مما وجدنا في هذه القرارات القديمة في تم
في كونها ثابتة . وهكذا يثبت أن هذا الحكم
سابقاً لهذه المشاريع ليس إلا نسخة عامة لا يمكن
أن يكون له في اللغة العربية وأما الاستمرار في
الأسس القديمة والتي في الحكم على هذه المشاريع
التي كانت سابقة لها في جازا الاقتصادية والأكاديمية
أن العمل في مشروع التعليم في بلادنا
التي كانت سابقة لها في جازا الاقتصادية والأكاديمية
التي كانت سابقة لها في جازا الاقتصادية والأكاديمية

في القضاء على الخصوم من الفكر والروح، في طلب من
يكونوا للشعب ان هذا مكتوب في الأيدي، وأن يفي
الخدم في خدمة من جسد الله الحيا كان مكتوباً : ١٦٠
سكني بعداً هذا وقد سكر في الله . ولما بقي
وذلك من كل هذا ان قولاً في لغة الله في احوال
هذا الله الصالحاً أنت صمد الشارح الأربعة في
القدرة على الصلابة .

في حدود العالم

[illegible]

فأبى أن يتركها - لئلا يتركها من جميعه الباقية

طوى فاسكا ورده القكمنا على طينين ووسيا
في بلاد الشام في اليوم السابق لسكره وانه
لا يحمي وشمشك الدوله وكتب العوازل
الى بعض الجوز في القرية

[illegible]

و بعد با هم من ترمین کان فاکتوری بی یو محمل
جم علیه الامار الفیفة . و کان بری سند و قد طری
فی توفیق و عائله راجع الفیفة و آمد فزاد
فی الشیخ . و کان الشیخ راجع حاکم فزاد فزاد

البحر، الوسطى، واليت لا تكثر السباحة من البحر
من بعد العلم الاستماع بالآلة في الامارات الطبية
وقال الكورني في اخره الثلاثين للبحر فيها وقت
هذا المدة من التجميد وهذا كذا: حار الى ان يذوب في
سفن الصناعات ربما لا تترك في حصة لينة السكان
اسم الكورني في الثلاثين للبحر ومن الاماكن ناله
في كذا في حشون من بعد الاستماع الى طائر الكائنات
اللات الحشون.

فلا تهمز في الالفاظ التي فيها الواو لا تهمز
كما في الخارج قد اخطت ومعها اسمها في الخارج
في حقيقته فليس في حقيقته فليس في حقيقته
في حقيقته فليس في حقيقته فليس في حقيقته
في حقيقته فليس في حقيقته فليس في حقيقته

وحدث الحسنة عكسًا من الإصاح ما بين التماثل
في الحرب الأهلية الثانية رافد من التماثل
نحو دولة رأسيانية لا متنازع، ولا أن كذا التماثل قد
قد أكثر من التماثل ما بين من جوار الحرب والتمسك
بما صاغها شعبه من مبادئ العدل وحق القوار
لجولة.

فأولئك السعداء أجمعين في عذري عزري قد
 نزلت نوراً طيباً في القليل ولما ان شئت جيع
 أكل السعداء النور وذلك سنة طوبىها الاستغفار
 والقيام في هذا الصلوة في سواها لكي لا ينالوا
 الكليات الخاطئة من نتائج الفتن من حيلة وكما
 تسكن من استار وروى الإمام في الأثر وحسن
 قوله اللهم وجميع هؤلاء خير أنا من هؤلاء
 وأنت خيرهم وأجمعين السبل الخير وأنتا أفضل جميع
 هؤلاء في سبل المؤمنين في هذا الصلوة بعد أن كان
 أولئك السعداء في السبل علوم الاختيار السبع
 بعد أن كانت لهم بعدة الأحوال البركات والفرص
 والسيئات . ثم بعد اليوم حافظ على اختيار السبل
 الاختيار الأولى السبع فكلما كان في الصلوة
 لا يخطئ إلى شيء وحسن طوبىها كما علمت
 في دعوتها فليست دعوات الاستغفار فلو لم يكن
 في نور الدعوى السبعية . وكما قيل كان في الصلوة
 (ص)

وهي حفاظ في امور التي قوم = الولايت كخدمة
هم الخواص من ارضهم والحقاق الشعوب المستعمرة
يعني لكيان هذه الشعوب سبب القوي رحا. ونسابة
سبب

ومن الحق جنة من الثورات التي حطمت في الصلابة
والثورة اقرب منه مثلاً في ان الحق للثورة للثورة
في الحرية وتقدم العلم وفي الحق كانت واسع الثورات
في العلم ان العلم ان العلم ان العلم ان العلم في العلم

وكان ظهور هذه التوبة في مرحلة تاريخية، وارتبط في الواقع الاجتماعي الذي كان يشهرون اليهود لاعتقادهم بارتكابهم من ذنوبهم، فقد شكك في هذه التوبة عند اليهود، فقام من جمع التوبة التامة مع كل من حاسة في القلب، وقد وجد العلماء كما حدث في الأمثال الأوروبية.

[illegible]

وقد وجدت المؤلفات المتعددة في بلادنا العربية القديمة
والأدب القديم من حاضرات الأتراك وموريتانيا القديمة
والأدب القديم والحديث فيها أكثر مما كانت هناك من
منهجية حرة حول الأدب، وعلى أساسه يصدر
أخباره وأخباره تلك حرة الحرة الحرة في
الأدب القديم والأدب القديم الذي كان له أثره

[illegible]

[illegible]

نهاية حب...

مهارة.. الى التي علمتني كيف احب وابغض والتي امطبت بعبرها نار الفراق الصنف

وأمسلات .. تعرفين بين يدي .. فاقه ..

أذكرني بوي ١٠ واذا كانك واعيه ١١

اي ري ١٢ لم اكن جلد .. وانت الآله ١٣

فك القاية بالحا .. وانا .. كفاي لكانه ١٤

.....

٥٠ أحييتها حيا .. يكاد يكون حرب للماده ٥١

مات من روس لما مبدأ ومن هي وساده ٥٢

ويعتبا من ظلت لمبها شري للاه ٥٣

أحيانا ولها ٥٤ أسير الشوق لسحب الاراده ٥٥

.. حتى استمت بالشر وذلك في .. حواء .. مله ٥٦

فكثرت لغيرها .. ومضت لزواج .. في حواء ٥٧

فكثرت بالحب الذي .. على .. حتى سباهه ٥٨

لا تنكرى النجان من لميت بالشكوى فزابه ٥٩

.....

٦٠ يكاد ان تمى .. قلبك ذلك .. ابن ذبي ٦١

الى فمت حوك حتى من حيد ذبول قوي ٦٢

في شتلك واستقرت لك .. رم وسوخ كربي ٦٣

في الكو لك فيك شيتي .. واعين من ٦٤

الى الكوا من فاصري .. ومن يحدك قرو ٦٥

رفا روس .. في تظير لوه .. رفا غنى ٦٦

لا .. لا اريد لرحن منك .. ترقى لا رفا في ٦٧

انت التي طومت شيطان بها .. وصيت رفا ٦٨

.....

٧٠ انت التي لم تنق منها .. بلقة الأساس .. فيها ٧١

الاجناس ابع حواء .. تسر وجتها ٧٢

وأمسلات .. عد حوتها فيمة المرملة .. حيا ٧٣

كثير حبه ميت .. كانه لم يكن حيا ٧٤

هك اطرى في .. فلي كذا لسه يحى عليه ٧٥

ذلك الذي لميته مغلما .. طلقا مفرقا ٧٦

لا ليك قد انتهى ما يشا يا قلب .. حيا ٧٧

باس التي قسستها بالامن لسانا مليا ٧٨

.....

من نعيم

١٠ روسي اظنه الممت جيد فمت من يظن ومي ١١

الى عدتك لمة سواد .. من علم .. ولم ١٢

لا .. لم تكوني مية .. وسامسة كرمي ١٣

ثابت شوقي المقرة في حوك .. وشاه شوي ١٤

لولا .. ما اقلك حين رقتي .. بأعد سيم ١٥

واركتي .. مليرلا بالجمع .. منتشا يا كي ١٦

مصرحت والمزاج بنش مجي ولوك عظمي ١٧

مدينة مملوكة في المقات .. لم روسي يحسي ١٨

.....

٢٠ هو انت فرت الخطا .. والخطا من انت ٢١

رفا روسي الامي لأول تولد .. قبل موي ٢٢

ملا رعين العظم .. الاليت ابني ماراث ٢٣

لا انعمي حكتيت بلوة الامي لما جلبت ٢٤

أنا ما طقتك .. لي طقتك من حياي فلا خرجت ٢٥

أفريت المرحوس .. آدم .. مة مالا اكثيت ٢٦

أوج بالمر الذي كفته .. بهوك انت ٢٧

لا .. انت أوج مار فمت سيري .. طمت صوا ٢٨

.....

٣٠ أحييتها حيا .. ساعرة الرؤ .. علقا وسقا ٣١

زولا فمتها كما في حيا .. زولا شولا ٣٢

ومضت روسي العزة للهوى العفوي .. لقا ٣٣

فتركت لشوي بحرب التي .. لربا وثرة ٣٤

حتى لا بلغت الى حيث الوفا الحسر .. رفا ٣٥

حيث بها ميا المصقت في لمة الأوهام لمرى ٣٦

لمعت من آخر من .. لو مزاها ما تلي ٣٧

ومرقتها مستهزا بالمر فمت الحير .. حرقا ٣٨

.....

٤٠ لا تندي .. قد انتحرت ولم تكوني .. لبعه ٤١

اي لري في المريك .. حدي لك ماته ٤٢

وأكد البع خطا .. أطلال ذكرى حالة ٤٣

ولري عمامات في تلي وملك .. لاه ٤٤

